

Bitō

Compromís Social

Pati del Teatre 2
17190 Salt (Girona)
T 972 402 004
www.bito.pro

A Bitò estem convençuts de la nostra responsabilitat ètica i social com a empresa cultural. El nostre objectiu no és crear sistemes de gestió complexos sinó establir vincles positius al nostre entorn i marcar-nos compromisos concrets. Creiem en un univers cultural més ric i ple de significat, en la cultura com una forma de viure i treballar.

El teatre com un valor educatiu i formatiu

Una de les nostres missions com a empresa cultural és generar transformació a partir de la formació. A banda de trobar significació social i personal en els nostres projectes també participem i creem diferents programes formatius en els que creiem:

- **Conferències i classes magistrals a Instituts, Universitats, congressos i altres esdeveniments:** a Bitò ens agrada compartir la nostra experiència i coneixements. Sovint som convidats a universitats i instituts per explicar el nostre funcionament intern, parlar de les nostres produccions o compartir les nostres experiències en la promoció de la cultura.
- **Programa doctorat industrial:** entre el març del 2014 i el març de 2017 a Bitò hem acollit una de les places de Doctorat Industrial de la UdG. L'objectiu del Pla de Doctorats Industrials és contribuir a la competitivitat del teixit empresarial i de recerca català, reforçar els instruments per captar el talent que genera el país i situar els futurs doctors en condicions de desenvolupar projectes d'R+D+I a l'empresa privada. L'element essencial del Pla és el projecte de recerca de l'entorn empresarial on l'estudiant desenvolupa la seva formació investigadora, en col·laboració amb una universitat o centre de recerca, i que és objecte d'una tesi doctoral.
- **Pràctiques universitàries:** a Bitò creiem que l'àmbit professional és una important plataforma educativa i per això anualment acollim estudiants universitaris en pràctiques. Una experiència amb beneficis recíprocs que ajuda a l'enriquiment professional i educatiu de l'empresa. Els últims anys han passat per les nostres oficines estudiants dels diferents graus culturals del país: Grau d'Arts Escèniques de l'ERAM, Comunicació Cultural de l'UdG,

Postgrau de Producció Cultural de l'UB, Gestió Cultural de La Universitat Pompeu Fabra, Gestió Cultural de la Universitat Carlos III...

- **Grau d'Arts Escèniques de l'ERAM (GAE):** des de Bitò, especialment en col·laboració amb Temporada Alta, ens hem implicat des de l'inici amb el GAE de l'ERAM. Entre d'altres col·laboracions importants el Festival nodreix l'equip docent del grau amb aquells professionals que poden dedicar part de la seva estada a Salt-Girona durant els mesos d'octubre, novembre i desembre. Bitò també beca anualment un estudiant del Grau, que durant el curs desenvolupa les seves pràctiques curriculars a la nostra empresa.
- **Beques Santander:** El 2017 Bitò participa en el programa de Beques Santander de Pràctiques en PIMES, un programa orientat a complementar la formació dels estudiants d'universitats espanyoles.
- **Programa de voluntaris TA:** com els grans festivals europeus a Temporada Alta comptem amb un potent programa de voluntaris. L'objectiu és bidireccional: al mateix temps que volem oferir un programa formatiu als participants ells col·laboren a les tasques logístiques d'un dels festivals més importants d'arts escèniques d'Europa.
- **La Colla:** el nostre club d'espectadors infantils. Una iniciativa que ofereix als infants de 0 a 12 anys un seguit d'activitats i espectacles al voltant de les arts escèniques i convertir el teatre en un espai educatiu, de sociabilització i creixement personal. Pertànyer a **La Colla**, permet als més petits tenir avantatges en una gran varietat d'esdeveniments culturals: tallers, espectacles, descompte del 15% en tota la programació infantil de Bitò...

La cultura com a element integrador i sociabilitzador

A Bitò pensem que la cultura és un element fonamental de les societats i que és generadora d'important processos socials. El seu consum, la participació en esdeveniments culturals i la creació s'han convertit en indicadors de qualitat de vida. **Entenem la cultura com un element relacional, democratitzador i integrador i les nostres accions volem que responguin a aquests principis.**

Tenim com a objectiu que els projectes que organitzem, gestionem o distribuïm siguin inclusius. Per això promovem i propiciem diferents programes socioeducatius. Les nostres propostes no volen ser exhaustives ni il·limitades: prioritzem projectes de qualitat que suposin una implicació de les persones, al mateix temps que volem garantir un accés universal a la cultura, apropar-nos al nostre entorn més immediat i oferint-los la possibilitat de viure la cultura. El nostre objectiu no és només facilitar l'accés al teatre a tota aquella gent que té dificultats per accedir-hi, sinó també descobrir i mostrar els elements positius de l'art a totes aquelles entitats, usuaris o col·lectius que no tindrien cap opció de participar de les nostres activitats. Aquests són alguns dels programes que hem creat i amb els que treballem:

- **Programa de butaques socials:** a través de la Fundació La Ciutat Invisible i el Club de Mecenatge de Temporada Alta - festival de tardor de Catalunya es gestiona la cessió de butaques a persones en risc d'exclusió i a les entitats que treballen amb elles, especialment els joves. Tant des del Teatre de Salt com des de Temporada Alta treballem directament amb diverses entitats de l'entorn més proper: Fundació Oscobe, La Fundació Ramon Noguera, la Ludoteca de Salt, Plataforma Educativa, la PAH de Slat, la Fundació Drissa, Infants del Raval, Refundació Astrid 21, Gatzara...
- **Apropa cultura:** des del seu inici col·laborem amb aquest programa que treballa amb persones en risc d'exclusió. L'objectiu és facilitar l'accés al teatre al preu social de 3 euros. Una plataforma col·laborativa que facilita les sinèrgies entre el propi festival i les entitats socials per promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura.

- **ConArte:** des de Bitò hem impulsat aquest projecte de la càtedra UNESCO de Polítiques Culturals i Cooperació de la UdG, que treballa amb diverses escoles gironines per trencar les barreres entre l'educació reglada i la creació artística. L'objectiu de ConArte és augmentar la presència de les arts escèniques en els currículums escolars, buscant una interacció permanent entre la dramatúrgia i els programes educatius. Per a aconseguir-ho des de Bitò organitzem visites d'actors a escoles i instituts, xerrades i representacions teatrals, entre d'altres activitats. Ciutats com Salt o Torroella de Montgrí s'han afegit a aquesta iniciativa.
- **Escena 25:** Des de Temporada Alta participem en aquest programa de la Generalitat de Catalunya, mitjançant el qual els menors de 25 anys poden adquirir entrades pels espectacles per 5 o 10 euros.

Fruit d'aquests programes, **més de 500 joves i persones d'exclusió social se'n beneficien, any rere any, de forma directa.**

Territori, des de Girona i Salt mirant al món

Salt, antiga ciutat obrera i industrial, i actual gresol de cultures; i Girona, nucli històric d'activitat cultural. Dos pols que ens atrauen i d'on parteix la nostra força. Tenim la base i les arrels en allò local però comptem amb una visió més universal que mai.

Des de l'inici a Bitò hem apostat per apropar l'escena internacional al públic de casa nostra. Lluny dels centres culturals tradicionals de les grans ciutats hem creat passió i cultura al voltant de les arts escèniques. Un pas més en l'arrelament de la productora al seu paisatge conceptual més proper i un element més de revalorització del territori. L'activitat cultural que ha generat Bitò, sobretot amb el festival Temporada Alta però també amb la programació estable del Teatre de Salt, i com a motor de producció teatral ha situat la població i, la capital, en un dels cims privilegiats de la cultura escènica d'aquest país.

Vam néixer a Girona i treballem on se'ns requereixi. Arreu som ambaixadors de la cultura com una forma de viure i treballar.

En aquest sentit treballem amb les entitats locals, les escoles, els centres de producció i les universitats per tal de crear un pol cultural de qualitat que competeixi amb els centres productius i culturals del país. Creiem en el teixit cultural del territori. En els darrers anys, estem contents perquè no estem sols. Tenim la sort que cada vegada més talent escènic està triant Girona i la seva àrea d'influència com a espai per a desenvolupar el seu talent creatiu i des de Bitò confiem que la zona es converteixi cada vegada més en un centre de creació i producció escènica potent i competitiu.

Una mostra més del nostre compromís amb el teatre català és l'organització del **Premi Quim Masó de Producció Teatral**. La seva finalitat és impulsar la producció i exhibició de muntatges de teatre de text en llengua catalana que combinin professionalitat, qualitat i creativitat.

La Fundació, La Ciutat Invisible

L'any 2013 a Bitò vam impulsar la Fundació La Ciutat Invisible amb l'objectiu de promoure la cultura (especialment les arts escèniques) a la ciutat. Des de llavors, la voluntat de la nova entitat ha estat institucionalitzar el punt de contacte entre el sector privat i l'accés públic a la cultura. La Fundació vol convertir-se en catalitzador de totes les energies que es mouen al voltant de les arts escèniques i la cultura. La seva intenció és participar i col·laborar de forma activa en el disseny de Girona com a capital escènica i definir el seu paper a l'Europa cultural del segle XXI, posant especial atenció a Temporada Alta com el nostre referent més destacat.

propiciant un enriquiment mutu entre soci i entitat. Els membres d'El Club es poden beneficiar anualment de més de 40 activitats o avantatges exclusius: xerrades postfuncions amb actors i directors dels espectacles que acaben de veure, sortides culturals, avantatges en cicles o festivals, tallers, conferències... un seguit de propostes que permeten al soci poder gaudir d'una mirada privilegiada a les activitats culturals de la seva ciutat. **Ciudadans que han deixat de ser espectadors passius i simples consumidors culturals per convertir-se en agents actius en la construcció d'un nou model cultural, de ciutat i de país.**